
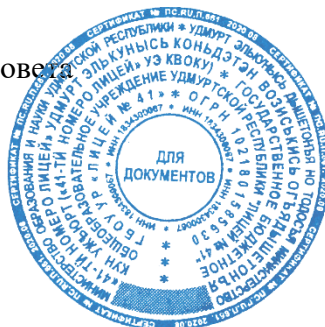


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЛИЦЕЙ № 41»**

Рассмотрена на заседании лаборатории
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.
Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.
УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 191-од от 30.08.2022 г.
Директор ГБОУ УР «Лицей № 41»
 Т.В. Анисимова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы театрального творчества»**

Уровень сложности программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Романова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

Ижевск
2022 – 2023г.

Содержание

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи и задачи программы.....	5
Учебный план 1 г.о.....	6
Содержание учебного плана 1 г.о.....	7
Учебный план 2 г.о.....	10
Содержание учебного плана 2 г.о.....	11
Учебный план 3 г.о.....	14
Содержание учебного плана 3 г.о.....	15
Планируемые результаты.....	22

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.....	23
Условия реализации программы.....	24
Формы аттестации/контроля.....	25
Оценочные материалы.....	25
Методические материалы.....	27
Список литературы.....	30
Приложение.....	31

Пояснительная записка

Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удаленного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы

Актуальность программы в ее соответствии с жизненными требованиями. Театр, где играют дети, помогает юным актерам и их зрителям поверить в силу Любви, Любви к родным, друзьям. Любви к природе, своему делу. Любви к дому. Маленькой и Большой Родине.

Отличительные особенности программы

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Наряду с этими важными функциями, дополнительные занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные возможности, развивают память, формируют художественный вкус школьника, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Данная программа полностью отражает уровень подготовки детей по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем общеразвивающей программы «Основы театрального творчества» и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

Воспитательная работа по программе, направленная на достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Основы театрального творчества (художественное направление)».

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7-11 лет. Также активное участие в реализации принимают родители школьников.

Объем программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность каждого года обучения составляет 38 учебных недели. Объем академических часов за год обучения составляет 228 часов, общий объем программы составляет 684 часа.

Преимственность, интегрированность программы

Освоив программу базового уровня у учащихся появляется возможность перейти на программу продвинутого уровня, поступить в театральную студию, продолжить обучение в училище культуры. В рамках обучения проходят показы на различных площадках и учащиеся выбирают куда в будущем они могли бы поступить.

Вариативность содержания

Модульный принцип построения учебного плана программы обеспечивает вариативность освоения содержания программы.

Обоснованность и разнообразие используемых педагогических технологий

В программе используются следующие технологии:

- технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- ИКТ - Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации, средством осуществления которых является компьютер. Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

- Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Обоснованность критериев и технологий отслеживания результатов и удовлетворенности качеством программы

Текущий контроль, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- наблюдения
- устные (фронтальный опрос, беседа);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся);

Тематический контроль, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача этюдов);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, устранение обнаруженных пробелов);

- наблюдения.

Итоговый контроль, проводимый в конце учебного года.

- показы, участие в конкурсах, выступления на школьных праздниках.

- комбинированные (творческий проект);

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Для успешной и эффективной реализации программы используются различные формы организации деятельности: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, индивидуальная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, создание и инсценировка, разработка коллективного проекта, организация и показ спектаклей

Сроки освоения программы

Срок освоения программы 3 года. Каждый год обучения по программе рассчитан на 34 учебные недели.

Режим и продолжительность занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом в 10 минут. За год – 228 часов.

Цели и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка посредством театральной деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать познавательный интерес к сценическому искусству, творческие способности детей;
- развивать чувство ритма, координацию движения, внимание, речь;
- формировать способности к импровизации, мотивацию к творческой самостоятельности;
- воспитывать умение работать в коллективе; доброжелательное отношение друг к другу.

Учебный план 1 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. <u>Вводное занятие.</u>	16	12	4	тест
1.1	Что такое театр. План работы студии. Техника безопасности.	4	2	2	
1.2	История театра.	12	10	2	
2.	Раздел 2. <u>Воображение и фантазия</u>	28	6	22	зачет
2.1.	Значение воображения и фантазии в творчестве.	8	2	6	
2.2.	Развитие наблюдательности и воображения	20	4	16	
3.	Раздел 3. <u>Ритмопластика</u>	24	4	20	зачет
3.1.	Ритмический тренинг	16	4	12	
3.2.	Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм».	8	2	6	
4.	Раздел 4. <u>Упражнение и этюд</u>	28	8	20	зачет
4.1	Что такое этюд.	10	2	8	
4.2	Виды этюдов.	18	6	12	
5.	Раздел 5. <u>Культура и техника речи</u>	24	8	16	зачет
5.1	Голосо-речевой тренинг	10	2	6	
5.2	Постановка голоса, дыхание.	8	2	6	
5.3	«Общение »	6	2	4	
6.	Раздел 6. <u>Оценка и ритм</u>	20	4	16	опрос
6.1	Упражнения на оценку обстоятельства и смену ритма.	20	4	16	
7.	Раздел 7. <u>Эмоциональная память</u>	22	8	14	опрос
7.1	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	22	8	14	
8.	Раздел 8. <u>Воспитательная работа</u>	12	6	6	Беседа, показ

8.1	Зачем ребенку школьный театр	4	2	2	
8.2	Пространство сцены, закулисье, звук и свет	4	2	2	
8.3	Такой разный театр	4	2	2	
8.	<u>Раздел 9. Работа над созданием спектакля.</u>	50	4	22	Спектакль
8.1	Как рождается спектакль	6	2	4	
8.2	Художественное оформление спектакля	6	2	4	
8.3	Работа над эпизодами	48	-	48	
9.	<u>Раздел 10. Итоговое занятие</u>	4	4	-	
	ИТОГО	228	64	164	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1. Что такое театр.

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Вводное занятие «С чего начинается театр?». Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Знакомство», «Воробей», «Передай фрукт». Посещение закулисья театра.

Тема 1.2. История театра.

Теория. История театра от Древней Греции до наших дней. Основные театральные понятия.

Практика. Тест-викторина по истории театра

Раздел 2. «Воображение и фантазия»

Тема 2.1. Значение воображения и фантазии в творчестве.

Теория. Способность воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта, т.е. то, что пережито. Создание нового невидимого.

Практика. Упражнение на оправдание действий, не связанных между собой; на оправдание слов: Игра «Недотроги». «уходящая ассоциация», «путешествие»; игры – «правда-неправда», «спецы»; «фантастические существа», «чудеса»; оправдание места и времени действий.

Тема 2.2. Развитие наблюдательности и воображения

Теория. Игра, наблюдение, воображение – как способ развития творческих способностей

Практика. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Игра-импровизация «Театр на бегу».

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 3.1. Ритмический тренинг

Теория. Развитие чувства ритма.

Практика. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения «Коробка передач — 5 скоростей» «Мостик» «Воздух, жале, камень»

Тема 3.2. Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»

Теория. Что такое пластический рисунок.

Практика. Подготовка к этюдам. Упражнения «Ходьба по сцене» «Упражнение на мышечное расслабление и напряжение» «Повтори движение» «Движение в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата.

Раздел 4. Упражнение и этюд

Тема 4.1. Что такое этюд

Теория. Понятие об упражнениях и этюдах. Создание этюдов на оценку событий, которые являются узловым моментом действия.

Практика. Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка».

Тема 4.2. Виды этюдов.

Теория. Одиночные этюды, парные этюды.

Практика. Одиночные этюды на «зерно» животного и «зерно» куклы. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов «Новости» «Прогноз погоды» муз. заставка «Погода», Упражнение «Я – предмет» «Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Голосо-речевой тренинг

Теория. Освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения. систематическое совершенствованию речевого аппарата.

Практика. Упражнения развивающие умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

Тема 5.2. Постановка голоса, дыхание.

Теория. Понятие о тренинге как комплексе упражнений.

Практика. Артикуляционная гимнастика, постановка правильного дыхания, чёткой дикции.

Тема 5.3 _Общение

Теория. Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров.

Практика. Комплекс упражнений на общение: в условиях органического молчания; с импровизированной речью; на масштаб общения; на «тарабарском» языке.

Раздел 6. Оценка и ритм

Тема 6.1. Упражнения на оценку обстоятельства и смену ритма.

Теория. Оценка факта – значит установить к нему определенные отношения. Если возникает верная оценка нового обстоятельства, тут же меняется и ритм поведения человека.

Практика. Упражнения на оценку обстоятельства и смену ритма:

- музыкальные темпо-ритмические упражнения;
- цирковой номер;
- «джунгли».

Раздел 7. Эмоциональная память

Тема 7.1 Упражнения на развитие эмоциональной памяти

Теория. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни.

Практика. Упражнения на эмоциональную память:

- «превращение предметов»;
- «превращение себя»;
- игра «не растеряйся»;
- упражнение на восприятие и оценку событий («пожар», «день-ночь»)
- память физических действий

Раздел 8. Воспитательная работа

Тема 8.1. Зачем ребенку школьный театр

Теория. Что такое школьный театр.

Практика. Творческое взаимодействие детей и родителей

Тема 8.2. Пространство сцены, закулисье, звук и свет

Теория. Что такое декорации, работа художника оформителя, художника по костюмам

Практика. Изготовление костюмов и декорации.

Тема 8.3. Такой разный театр

Теория. Что такое эпизод, картина, явление, акт.

Практика. Показ репетиции спектакля и обсуждение

Раздел 9. Работа над созданием спектакля.

Тема 9.1. Как рождается спектакль

Теория. Что такое пьеса, действующие лица и исполнители, читка пьесы.

Практика. Работа над пьесой «Бременские музыканты», «Сказка про Красную шапочку трех волчатах и золотом правиле»

Тема 9.2. Художественное оформление спектакля

Теория. Что декорации, работа художника оформителя, художника по костюмам

Практика. Изготовление костюмов и декорации.

Тема 9.3. Работа над эпизодами

Теория. Что такое эпизод, картина, явление, акт.

Практика. Репетиции спектакля по эпизодам, картинам.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год. Перспективные планы на следующий учебный год.

Учебный план 2 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	собеседование
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	4	2	2	
2.	Театрализация, репетиционная деятельность.	26	6	20	опрос
2.1	Испытание пантомимой.	8	2	6	
2.2	Тренировка ритмичности движений	8	2	6	
2.3	Работа над этюдами.	10	2	8	
3.	Культура и техника речи	24	4	20	зачет
3.1	Развитие дыхания, свободы речевого аппарата.	6	0	2	
3.2	Развитие правильной артикуляции.	8	2	6	
3.3	Работа над текстами, баснями, стихами	10	2	8	
4	Театральная игра	42	12	30	опрос
4.1	Чтение и обсуждение пьесы.	12	4	8	
4.2	Разбор пьесы, обсуждение действующих лиц	12	4	8	
4.3	Предлагаемые обстоятельства	18	4	14	
5.	Погружение в творчество.	30	8	22	зачет
5.1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств.	14	4	10	
5.2	Воображение, фантазия, эмоции.	16	4	12	
6.	Работа над пьесой	72	14	58	зачет
6.1	Работа над пьесой по сценам.	48	8	40	
6.2	Сценография спектакля, костюмы, реквизит	12	4	8	
6.3	Музыкальное оформление.	12	2	10	
7.	Работа с гримом	8	2	6	зачет
7.1	Анализ мимики своего лица.	2	2	0	
7.2	Работа над образом. Сказочные гримы.	6	0	6	
8.	Раздел 8. <u>Воспитательная работа</u>	12	6	6	Беседа, показ
8.1	Республиканский конкурс художественного слова «Вам слово»	4	2	2	
8.2	Всероссийский фестиваль «Театральные ступеньки»	4	2	2	
8.3	Участие в праздновании «Дня Победы»	4	2	2	
9.	Итоговый показ	8	2	6	Спектакль

9.1	Генеральная репетиция в костюмах.	4	2	2	
9.2	Репетиции с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	6	0	4	
10.	Итоговое занятие	2	0	2	
		228	56	172	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Обсуждение планов на год список предполагаемых постановок. Выборы актива кружка. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Значение подробностей в искусстве. Знакомство с пьесами. Игра «Встреча».

Раздел 2. Театрализация, репетиционная деятельность.

Тема 2.1. Испытание пантомимой.

Теория. История пантомимы. Что такое пантомима. Виды пантомимы.

Практика. Пантомима как искусство перевоплощения. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Тема 2.2. Тренировка ритмичности движений.

Теория. Ритм — временная структура всех воспринимаемых действий.

Практика. Совершенствование осанки и походки. Работа над различными походками. Этюды развивающие чувство ритма «Картинная галерея». Музыкальные потешки. Координация движений (10 человек).

Тема 2.3. Работа над этюдами.

Теория. Этюд – это средство учебы и практики.

Практика. Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 3.1. Развитие дыхания, свободы речевого аппарата.

Теория. Овладение навыками правильной и чистой речи.

Практика. Четкое произношение и правильное речевое дыхание. Техника выполнения упражнений для развития речевого дыхания. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).

Тема 3.2. Развитие правильной артикуляции.

Теория. Основные цели артикуляционной гимнастики.

Практика. Упражнения для губ, языка. «Улыбка», «Хоботок», «Заборчик», «Кролик». Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами,

развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?»),

Тема 3.3. Работа над текстами, баснями, стихами

Теория. Анализ текста: занимательность сюжета; яркость, выпуклость героев;

Практика. Читка по ролям с использованием заданных характеристик. Упражнения «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Раздел 4. Театральная игра

Тема 4.1. Чтение и обсуждение пьесы.

Теория. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Сверхзадача - главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.

Практика. Читка пьесы по ролям.

Тема 4.2. Разбор пьесы, обсуждение действующих лиц

Теория. Деление пьесы на эпизоды. Обсуждение каждого действующего лица, его характеристики.

Практика. Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Отработка ролей. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением.

Тема 4.3. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа.

Практика. Анализ обстоятельств жизни каждого персонажа. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)

Раздел 5. Погружение в творчество.

Тема 5.1. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств.

Теория. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц

Практика. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.

Тема 5.2. Воображение, фантазия, эмоции.

Теория. Условия работы актерского воображения, фантазии, эмоций.

Практика. Этюды направленные на развитие фантазии и воображения, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).

Раздел 6. Работа над пьесой

Тема 6.1. Работа над пьесой по сценам.

Теория. Основные этапы работы над спектаклем. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика. Читка за столом, обсуждение задачи, сверхзадачи, изучение жизни образа.

Тема 6.2. Сценография спектакля, костюмы, реквизит

Теория. Что такое оформление спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, реквизита, сценических эффектов. Способы изготовления.

Практика. Правила работы с реквизитом, костюмами, декорациями, видеотехникой. Изготовление оформления, костюмов, реквизита для спектакля.

Тема 6.3. Музыкальное оформление.

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практика. Репетиция пьесы по эпизодам. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы.

Раздел 7. Работа с гримом

Тема 7.1. Анализ мимики своего лица.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Тема 7.2. Работа над образом.

Теория. О форме и пропорциях тела и лица. Сказочные гримы.

Практика. Работа над образом. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Раздел 8. Воспитательная работа.

Тема 8.1: Сказка, сказка, сказка...!

Практика. Республиканский конкурс художественного слова «Вам слово»

Тема 8.2: «Зажигаем звезды»

Практика Всероссийский фестиваль «Театральные ступеньки»

Тема 8.3: О Победе устами детей!

Практика. Участие в праздновании «Дня Победы»

Раздел 9. Итоговый показ

Тема 9.1. Генеральная репетиция в костюмах.

Теория. Что такое генеральная репетиция.

Практика. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тема 9.2. Репетиции с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Теория. Установка оформления, видео и звука.

Практика. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Тема 9.3. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Участие в конкурсах районных, городских

Теория. Какие конкурсы бывают в театральной палитре города.

Практика. Участие в конкурсах районных, городских.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория. Анализ спектакля (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики). Анализ работы за год

Учебный план 3-го года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	собеседование
2.	<u>Театрализация, репетиционная деятельность.</u>	46	20	26	опрос
2.1	Работа актера над собой.	14	4	10	
2.2	Работа актера над образом. Логика действия	12	4	8	
2.3	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	4	2	
2.4	Работа над ролью	14	8	6	
3.	<u>Культура и техника речи.</u>	18	6	12	зачет
3.1	Техника речи	4	2	2	
3.2	К. Станиславский о логике речи	4	2	2	

3.3	Работа над текстом.	10	2	8	
4.	<u>Сценическое движение и пластика.</u>	44	4	20	зачет
4.1	Историческая пластика.	6	2	4	
4.2	Развивающий тренинг.	20	4	16	
4.3	Специальный тренинг.	18	4	14	
5.	<u>Правила работы с гримом.</u>	14	4	12	зачет
5.1	Техника театрального грима.	6	2	4	
5.2	Работа над образом	8	2	6	
6.	<u>Репетиционно- постановочная работа.</u>	76	12	64	зачет
6.1.	Репетиции спектакля по сценкам.	60	8	52	
6.2	Работа над оформлением, костюмами, реквизитом.	8	2	6	
6.3	Музыкальное сопровождение для спектакля.	8	2	6	
7	<u>Воспитательная работа</u>	12	6	6	Беседа, показ
7.1	Республиканский фестиваль «Театральный фейерверк»	4	2	2	
7.2	Экскурсия в театр, просмотр спектакля	4	2	2	
7.3	Участие в конкурсе художественного слова «День Победы»	4	2	2	
8.	Итоговый показ	12	2	10	спектакль
8.1	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	8	2	6	
8.2	Выступление со спектаклем в школе. Участие в фестивалях и конкурсах	4	0	4	
9.	Итоговое занятие Анализ спектакля и коллективное планирование следующего года.	2	-	2	
		228	56	172	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Итоги летнего сезона. Творческая программа на год. Анализ летних занятий (пьесы). График занятий и репетиции. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности

Практика. Игра «Встреча».

Раздел 2. Театрализация, репетиционная деятельность.

2.1. Работа актера над собой.

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

2.2 Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 2. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 3. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 4. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 5. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 6. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов,

С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 7. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

2.3 Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

2.4 Работа над ролью

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Раздел 3. Культура и техника речи

3.1 Техника речи

Тема 1. Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков.

Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

3.2 К.Станиславский о логике речи

Тема 1. Логика речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

3.3. Работа над текстом.

Тема 1. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 4. Сценическое движение и пластика

4.1. Историческая пластика.

Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Тема 2. Поклоны.

Тема 3. Сценический бой.

4.2 Тренинги

Тема 1. Развивающий тренинг.

Тема 2. Пластический тренинг.

Тема 3. Специальный тренинг.

Раздел 5. Правила работы с гримом

5.1 Техника театрального грима.

Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 3. Светотень.

Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Тема 6. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица.

Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. . Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налочки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налочки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона.

Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

5.2 Работа над образом.

Тема 1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 6. Концертный грим

Теория. Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика. Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа.

Тема 6.1. Репетиции спектакля по сценам.

Теория. Знакомство с пьесой. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Практика. Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Тема 6.2. Работа над оформлением, костюмами, реквизитом.

Теория. Что такое оформление спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, реквизита, сценических эффектов. Способы изготовления.

Практика. Правила работы с реквизитом, костюмами, декорациями, видеотехникой. Изготовление оформления, костюмов, реквизита для спектакля.

Тема 6.3. Музыкальное сопровождение для спектакля.

Теория. Что такое музыкальное сопровождение, виды музыкального сопровождения в разных театрах.

Практика. Изучение музыкального материала. Подбор музыки для спектакля.

Раздел 7. Воспитательная работа.

Тема 7.1: В гостях у сказки...!

Практика. Республиканский фестиваль «Театральный фейерверк»

Тема 7.2: Театр - вчера, сегодня, завтра...

Практика. Экскурсия в театр, просмотр спектакля

Тема 7.3: О Победе устами детей!

Практика. Участие в конкурсе художественного слова «День Победы»

Раздел 8. Итоговый показ

Тема 8.1. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.

Теория. Что такое генеральная репетиция.

Практика. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Тема 8.2. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Участие в конкурсах районных, городских

Теория. Какие конкурсы бывают в театральной палитре города

Практика. Участие в конкурсах районных, городских.

Тема 8.3. Посещение театров

Раздел 9. Итоговое занятие.

Теория. Анализ спектакля (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;

Личностные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- проявлять интерес к занятиям театрального искусства;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- использовать полученные знания в области театрального искусства.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающиеся будут уметь:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- владеть речевым аппаратом, добиваясь совершенствования техники речи и голоса.

Познавательные:

Обучающиеся будут уметь:

- владеть зрительным и слуховым вниманием, памятью, наблюдательностью, фантазией, воображением, творческим мышлением;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем;
- изготавливать реквизит, декорации, костюм;
- использовать реквизит, парики, костюмы.

Коммуникативные:

Обучающиеся будут уметь:

- активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- доброжелательно относиться к сверстникам, делиться полученным опытом и знаниями, помогать исправлять ошибки;
- общаться со своими сверстниками на основе принципов взаимоуважения, взаимопомощи.
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности.

Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды											Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям					Июнь-август, в том числе по неделям			
	1	2	3	4	5-18	19	20-34	35-38	39	37-49	50- 52	52	
1	у	у	у	у	у	к	у	у	а	к	к	52	228
2	у	у	у	у	у	к	у	у	а	к	к	52	228
3	у	у	у	у	у	к	у	у	а	к	к	52	228
												684	

Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

Календарный план воспитательной работы – составная часть программы, заблаговременное определение порядка, последовательности реализации мероприятий плана воспитательной работы с указанием сроков, используемых форм и методов работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Работа с родителями	беседа показ этюдов	февраль	Зачем ребенку школьный театр	2
2	Работа с родителями	Экскурсия в театр	март	Пространство сцены, закулисы, звук и свет	4
3	Я хочу быть артистом... (художественное направление)	Показ спектакля	май	Такой разный театр	6

Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Работа с родителями	Республиканский фестиваль	февраль	Сказка, сказка, сказка...!	4
2	Работа с родителями и детьми	Всероссийский фестиваль	март	«Зажигаем звезды»	4
3	Я – артист (художественное направление)	Участие в празднике «День Победы»	май	О Победе устами детей!	4

Календарный план воспитательной работы 3-го года обучения

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Работа с родителями	Республиканский фестиваль	февраль	В гостях у сказки...!	4
2	Работа с родителями и детьми	Экскурсия в театр, просмотр спектакля	март	Театр - вчера, сегодня, завтра...	4
3	Я люблю читать стихи...	Участие в празднике «День Победы»	май	О Победе устами детей!	4

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся в кабинете, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.
- светлое, просторное репетиционное помещение;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для видео и фото съемки.

Постановочная работа и предпремьерные репетиции проходят в актовом зале.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilмов);

репродуктивный метод: практические занятия (педагог сам объясняет материал);
интерактивный: репетиции, экскурсии;
проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Развитие творческого потенциала ребёнка: на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актёров. Т.е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи:

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, конкурсы, экскурсии, занятия зачёты, экзаменационные показы. творческие задание, коллективная творческая работа. Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ. Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного). Участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях. Работа над созданием спектакля.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Формы аттестации: тест, зачёт, опрос, показы, спектакль

Учебно--методические пособия, дидактический материал

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
 - Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
 - Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
 - Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля: - опрос; - тестирование; - показ
Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального творчества» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения, прозы.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по организации практических занятий	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Разработка беседы - знакомства с образовательной программой. Программа вводного инструктажа. Интернет – ресурсы: Виды театров, фото и названия https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva	Правила работы на занятиях по театральному творчеству. Интернет – ресурсы: Виды театров. Виды и жанры театрального искусства: https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva	Материалы, образцы работ, фотографии, иллюстрации, журналы. Интернет – ресурсы: Виды театров. Виды и жанры театрального искусства: https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva
2.	Техника безопасности	Беседа по технике безопасности при работе с декорацией и реквизитом. Интернет – ресурсы: https://infourok.ru/instrukciya-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-uchaschihsya-v-obschestvennih-mestah-teatr-muzey-biblioteka-i-td-1347100.html	Правила по технике безопасности при работе декорацией и реквизитом. Интернет – ресурсы: Техника безопасности при работе на сцене: https://infourok.ru/instrukciya-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-uchaschihsya-v-obschestvennih-mestah-teatr-muzey-biblioteka-i-td-1347100.html	Программа инструктажа по технике безопасности. Занятия с закреплением правил ТБ разработаны на платформе для удаленного обучения CORE: https://coreapp.ai/ с использованием ресурса для создание мультимедийных интерактивных упражнений

				LearningApps.org.
3.	<u>История театра</u>	<p>Методические рекомендации по изучению истории театра</p> <p>Интернет – ресурсы:</p> <p>История театра: https://multiurok.ru/files/otkrytoe-zaniatie-istoriia-vozniknoveniia-teatra.html</p>	<p>Изучение истории театра посредством иллюстративного и видео материала .</p> <p>Интернет – ресурсы:</p> <p>История театра: https://multiurok.ru/files/otkrytoe-zaniatie-istoriia-vozniknoveniia-teatra.html</p>	<p>Фотографии картинки по истории театра От Софокла до Брехта</p> <p>Занятия разработаны на платформе для удаленного обучения CORE: https://coreapp.ai/ с использованием ресурса для создание мультимедийных интерактивных упражнений LearningApps.org.</p> <p>Сервисы снабжены функциями проверки выполнения заданий обучающимися.</p>
4.	<u>Ритмопластика</u>	<p>Методические рекомендации по театрализованной ритмопластике</p> <p>Тематическая подборка сказки и музыкального материала</p> <p>Интернет – ресурсы:</p> <p>Театрализованная ритмопластика https://fb.ru/article/275322/ritmoplastika-v-detskom-sadu-metodika-razvitiya</p>	<p>Практическая работа по выполнению тренировочных упражнений.</p> <p>Интернет – ресурсы:</p> <p>Театрализованная ритмопластика https://fb.ru/article/275322/ritmoplastika-v-detskom-sadu-metodika-razvitiya</p>	<p>Побор сказок и музыкальных материалов.</p> <p>Интернет – ресурсы:</p>
5.	<u>Упражнения и этюды</u>	<p>Методические рекомендации по работе над этюдами и упражнениями</p> <p>Интернет – ресурсы:</p> <p>Виды и особенности этюдов и упражнений. https://corsa-club.ru/etyudy-dlya-teatralnoi-studii-uprazhneniya-dlya-akterskogo.html</p>	<p>Практическая работа по выполнению тренировочных упражнений и этюдов.</p> <p>Интернет – ресурсы: https://corsa-club.ru/etyudy-dlya-teatralnoi-studii-uprazhneniya-dlya-akterskogo.html</p>	<p>Фотографии, видео Этюдов и упражнений</p> <p>Интернет – ресурсы: https://uchitelya.com/mhk/157887-metodicheskaya-razrabotka-etyudy-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-akterskomu-masterstvu.html</p>

6.	<u>Культура и техника речи</u>	Методическая разработка занятия – Культура и техника речи Интернет – ресурсы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-kultura-i-tekhnika-rechi-2	Практическая работа по выполнению тренировочных упражнений. Самостоятельная работа над речью Интернет - ресурсы: https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyshivka-biserom-dlya-nachinayushchikh/	Схемы, рисунки и образцы работ. Интернет – ресурсы: Бисер, его виды и особенности: https://www.mirkrestikom.ru/articles/vishivka-biserom/biser-ego-vidy-i-osobennosti/
7.	<u>Работа над созданием спектакля.</u>	Положение о фестивалях и конкурсах. Беседа по проведению конкурсов и фестивалей.	Правила подготовки показа спектакля на фестивале.	Видео и фото работ с фестивалей и конкурсов.
8.	Итоговое занятие	Беседа по подведению итогов пройденных тем.	Задания для итоговой проверки знаний, умений и навыков.	Выставка творческих работ, видео и фото материалы с конкурсов и фестивалей

Дидактические материалы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий «Основы театрального творчества»

№ п/п	Тема	Интернет – ссылки на образовательные материалы
1.	Техника безопасности	Правила работы на занятиях театрального творчества. Беседа по технике безопасности при работе с декорацией и реквизитом. Интернет – ресурсы: https://infourok.ru/instrukciya-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-uchaschihsya-v-obschestvennih-mestah-teatr-muzej-biblioteka-i-td-1347100.html
2,	История театра	Изучение истории театра посредством иллюстративного и видео материала Интернет – ресурсы: https://multiurok.ru/files/otkrytoe-zaniatie-istoriia-vozniknoveniia-teatra.html
3.	Упражнения, задания игры для театральных занятий	Игры развивающие творческие способности: Интернет – ресурсы: https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatiij
4.	"Коллективная игровая деятельность"	Коллективные игры для детей: Интернет – ресурсы: https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2019/07/15/didakticheskie-kollektivnye-igry
5.	Работа над речью	Практическая работа по выполнению тренировочных упражнений. Самостоятельная работа над речью Интернет - ресурсы:

		https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyshivka-biserom-dlya-nachinayushchikh/
6.	Работа над созданием спектакля	Организация и руководство любительским театральным коллективом Интернет – ресурсы: http://dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/6718-organizaciya-i-r?start=12

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
7. З.Я.Корогодский «Начало» СПбГУП 1996
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств
9. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. М.: (изд-во), 1938,
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
12. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
14. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
18. Интернет ресурсы

Карта наблюдений по воспитательным мероприятиям

Показатель: – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Критерии:

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
 – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ

Средний уровень – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
 – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
 – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

№	Фамилия, имя	Высокий	Средний	Низкий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Викторина-тест по истории театра

- 1. Когда отмечают Международный день театра?**
 - А. 27 марта.*
 - Б. 31 мая.*
 - В. 12 апреля.*
 - Г. 10 сентября.*
- 2. Как ещё называется спектакль, представление?**
 - А. Постановка.*
 - Б. Установка.*
 - В. Постановление.*
 - Г. Заставка.*
- 3. Как в старину на Руси называли актёра?**
 - А. Лицемер.*
 - Б. Лицедей.*
 - В. Лицеист.*
 - Г. Обличитель.*
- 4. Что обычно открывают театры осенью?**
 - А. Двери.*
 - Б. Сезон.*
 - В. Занавес.*
 - Г. Таланты.*
- 5. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?**
 - А. С буфета.*
 - Б. С афиши.*
 - В. С фойе.*
 - Г. С вешалки.*
- 6. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?**
 - А. Тренировка.*
 - Б. Притирка.*
 - В. Репетиция.*
 - Г. Примерка.*
- 7. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?**
 - А. Бутафория.*
 - Б. Аксессуары.*
 - В. Реквизит.*
 - Г. Багатели.*
- 8. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?**
 - А. Аплодисменты.*
 - Б. Декорации.*
 - В. Поклоны.*
 - Г. Антракты.*
- 9. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?**
 - А. Мостки.*
 - Б. Настил.*
 - В. Подмостки.*
 - Г. Стеллаж.*

10. Как в театре называются рисованные декорации, укрепленные позади сцены?

А. Задник.

Б. Фон.

В. Тыл.

Г. Перспектива.

11. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

А. Кулисы.

Б. Боковины.

В. Падуги.

Г. Грани.

12. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А. Перчик.

Б. Сельдерюшка.

В. Петрушка.

Г. Тархунчик.

Приложение 3.

Перечень вопросов для устного опроса

1. Как называются актеры театрального коллектива? (*Труппа*)

2. Спектакль, в котором все герои поют? (*Опера*)

3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (*В партере*)

4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра?

(*Мельпомена*)

5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (*Трагедия*)

6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (*Балет*)

7. Театральный подсказчик? (*Суфлер*)

8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (*С вешалки*)

9. Как называется время посещения театрального буфета? (*Антракт*)

10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (*Аплодисменты*)

11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (*Бенефис*)

12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (*Премьера*)

13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (*Реквизит*)

14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (*Монолог*)

«*Угадай слово*»

Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово

«театр».

15. Актерский состав театра. (*Труппа.*)

16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («*Евгений Онегин*».)

Перечень постановок для творческого показа

- С. Михалков. «А что у вас?»;
- К. Чуковский «Мойдодыр»;
- Сценическая композиция «Дорожные истории» по стихам С. Маршака «Дама сдавала в багаж»; «Вот какой рассеянный».
- Г. Андерсен. «Штопальная игла»;
- О. Емельянова. «Жили-были»;
- С. Аксаков. «Аленький цветочек»;
- Братья Гримм. «Сказки».
- В. Драгунский. «Фантазеры»;
- Э. Успенский. «Разноцветная семейка»;
- А. Волков. «Волшебник изумрудного города»;
- А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».