

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЛИЦЕЙ № 41»**

Рассмотрена на заседании лаборатории

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

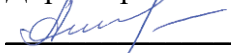
Принята на заседании педагогического совета

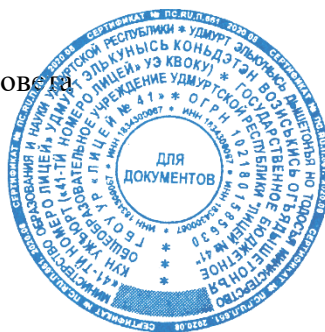
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 191-од от 30.08.2022 г.

Директор ГБОУ УР «Лицей № 41»

 Т.В. Анисимова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
гуманитарной направленности
«Творческие мастерские»**

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 14 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы - составители:
Ежова Оксана Александровна,
Решетова Лариса Павловна
педагог дополнительного образования

ИЖЕВСК
2022 - 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	стр.2
Цель и задачи программы.....	стр. 5
Содержание учебно-тематического плана	стр. 8
Планируемые результаты.....	стр.13

Раздел2.Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный учебный график.....	стр. 14
Условия реализации программы.....	стр.15
Формы аттестации и контроля.....	стр. 16
Оценочные материалы.....	стр. 17
Методическое обеспечение.....	стр. 18
Список литературы	стр. 19

Пояснительная записка

Данная программа внеурочной деятельности по литературе основывается на "Инновационной технологии литературного образования школьников " доктора филологических наук В.И. Тюпы (г. Москва), которая является глубоко проработанной стратегией преподавания литературы в 8 – 11-ых классах в свете идей М.М. Бахтина, С.С. Аверинцева, Л.С. Выготского.

Инновационный характер программы «Мастерская стиха» определяется дидактическим подходом, во многом отличным от существующих в традиционной практике преподавания литературы в основной школе. Данная программа создавалась в той атмосфере, когда формировались новые подходы, которые теперь отражены в стандартах второго поколения.

Поскольку в программе предполагается заложена деятельность, отличная от традиционной и не дублирующая её, то элективный курс, не перегружая ученика, может способствовать столь необходимому читательскому развитию.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 14-18 лет, имеющих интерес к предмету и участников предметных олимпиад по литературе.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Для успешной и эффективной реализации программы используются различные формы организации деятельности: анализ информации, составление схем, таблиц; работа с литературными упражнениями, литературные игры, творческие лаборатории, просмотр детских образовательных и художественных видеороликов и фильмов; парная и групповая работа; самостоятельная работа; групповые и индивидуальные проекты.

Обучение ведется в очной форме. В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного

процесса в режиме удаленного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно также для некоторых категорий обучающихся:

- обучающихся, которые не могут присутствовать на учебных занятиях по уважительной причине (болезнь; участие в выездных соревнованиях, конкурсах);
- обучающиеся, проходящие подготовку к участию в олимпиадах, конкурсах на заключительных этапах;
- обучающиеся с высокой степенью успешности в освоении программ;
- других категорий.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (38 недель), всего – 76 занятий.

Режим и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Цель и задачи программы.

Цель – воспитание эстетически развитого читателя, осуществляющееся в процессе

- формирования его жанрового мышления;
- развития творческих способностей по параметрам семиотического аспекта литературы;
- развития креативной читательской установки, основанной на разгадке тайн писательского мастерства как закономерного этапа становления культуры художественного восприятия.

Задачи:

1. Развивать способность воспринимать художественное произведение как текст определенного жанра.
2. Сформировать у обучающихся чёткие представления о жанре как форме организации литературного произведения и как модели отношений “автор - текст - читатель”.
3. Расширить объём жанровой памяти и литературную эрудицию обучающихся.
4. Развивать у обучающихся способность создавать собственный текст по образцу жанров как исторически сложившихся культурных форм.
5. Формировать навыки самостоятельной оценки собственных поэтических текстов (или текстов одноклассников) с позиции соответствия их заданному эталону (жанра, поэтического размера, рифмы и т. д.).
6. Развивать навык преобразования и совершенствования текста, созданного в ходе самостоятельной работы (в случае отклонения от заданного эталона).
7. Развивать коммуникативные способности учащихся, осуществляя учебный диалог в форме уроков-мастерских.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Сводное занятие		Форма контроля
			теория	практика	
	Введение. Инструктаж ТБ.	2	1	1-	Педагогическое наблюдение
1	"Грамматика фантазии"	4	2	2	результаты деятельности в творческой мастерской (тексты стихов)
2	Стихотворения современных детских поэтов	4	2	2	
3	Основы стихосложения	22	8	14	
3.1	Ритм	6	2	4	
3.2	Двусложные размеры	6	2	4	
3.3	Трехсложные размеры	6	2	4	
3.4	Рифма	4	2	2	
4	Сочиняем по «формуле» жанра как модели мира	22	12	10	результаты деятельности в творческой мастерской (тексты стихов)
4.1	Былина	6	4	2	
4.2	Басня	8	4	4	
4.3	Баллада	8	4	4	
5	Подражание «способу быть в мире» («Я-в-мире»)	20	8	12	результаты деятельности в творческой мастерской (тексты стихов)
5.1	Ода	4	2	2	
5.2	Идиллия	4	2	2	
5.3	Элегия	6	2	4	
5.4	Мадригал	6	2	4	
6	Проверочная работа	2	1	1	Анализ и Самоанализ
	Итого	76	34	42	

Содержание учебно-тематического плана

№	Тема занятия	Виды деятельности обучающихся	Базовые тексты
1-2	Введение.	Инструктаж ТБ.	
Грамматика фантазии (4 ч.)			
3-4	Бином фантазии	Чтение, «придумывание» истории по заданному началу, составление текста по заданной ситуации, конструирование слов.	
5-6	Творческая мастерская	Сочинение, предъявление, взаимооценка	
Стихотворения современных детских поэтов (4ч.)			
7-8	Неожиданные ходы, разработанность деталей и поэтическая фантазия	Выразительное чтение, поиск средств выразительности, анализ синтаксиса, лексики, фонетики	Андрей Усачев «Страхотворения» Михаил Яснов, стихи
9-10	Чувство юмора, остроумная стихотворная техника и игра слов	Выразительное чтение, поиск средств выразительности, анализ синтаксиса, лексики, фонетики	Елена Аксельрод. «В море мылся великан» Артур Гиваргизов. «Когда некогда»
Основы стихосложения (22 ч.)			
11-12	Ритм.	Ритмический рисунок в стихах.	Стихотворения современных поэтов.
13-16	Творческая мастерская.	Анализ ритмического рисунка стихотворения. Создание стихотворений с разным ритмом.	Стихотворения современных поэтов.
17-18	Ямб.Хорей	Сопоставление нескольких вариантов перевода одного текста, выстраивание ритмического рисунка четырёхстопного ямба, выстраивание ритмического рисунка четырёхстопного хорея, звуковое воспроизведение (хлопки) ритмического рисунка ямба и хорея, «узнавание» размера	Фрагменты сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» С.Я.Маршак «Старуха, дверь закрой»
19-22	Творческая мастерская	Сочинение стихотворений, написанных ямбом и хореем	
23-24.	Дактиль. Анапест. Амфибрахий	Выстраивание ритмического рисунка трехсложных размеров, звуковое воспроизведение ритмического рисунка дактиля, анапеста и амфибрахия, «узнавание» этих размеров	Валерий Брюсов «На меже»
25-26	Творческая мастерская	Сочинение катренов по предложенной первой строчке, составление матрицы ритма, определение трехсложных размеров	С.Есенин «Черемуха», «Закружилась листва золотая»
27-28	Творческая мастерская	Игра в буриме	А.Фет «Бабочка»
29-30	Рифма	Работа по вопросам учебника; раскрытие закона рифмы; подбор рифмы к предложенным словам (индивидуальная работа и работа в парах); достраивание	Д.Чиарди «Игра», Д.Хармс «Очень страшная история», И.С.Никитин «Утро»,

		строчек стихотворения (с учетом рифмы и содержания)	С.Есенин «С добрым утром», А.Дмитриев «Шлагбаум»
31-32	Творческая мастерская	Сочинение стихотворений, составление матрицы ритма, определение размеров	
Сочиняем по «формуле» жанра как модели мира (22ч.)			
33-34	Гипербола в былине. Богатырские подвиги	Чтение былин, поиск гипербол в былине, придумывание гипербол, «выведение» принципа построения гиперболы; сравнение подвигов былинных богатырей, знакомство с исторической справкой	Былина «Илья Муромец и Святогор»
35-36	Былинный слог. Творческая мастерская.	Чтение былины, работа по вопросам к тексту былины, раскрытие секрета напевности былины, описание былинным слогом утреннего выхода в школу	«Илья Муромец и Соловей Разбойник»
37-38	Принципы изображения богатыря и его подвигов в былине	«Выведение» формулы былины, работа по тексту былины, выборочное чтение, поиск постоянных эпитетов в былине и «любимых» былиной чисел	«Илья Муромец и Соловей Разбойник», фрагменты других былин
39-40	Знакомство с почетными баснописцами	Установление соответствия между басней и ее автором;	«Жизнеописание Эзопа» (фрагмент),
41-42	«Как устроена басня?» Творческая мастерская	Работа с понятиями «аллегория» и «мораль», сравнительный анализ особенностей жанра загадки и басни; «отгадывание» морали к басне Бабрия; придумывание аллегорической истории под заданную мораль;	И.А.Крылов «Осел и Соловей», Бабрий «Мышь и Бык»
43-44	«Герои» басни. Условность. Творческая мастерская.	Составление характеристик басенных героев, сопоставительный анализ одноименных басен, написанных разными авторами; сочинение своей басни по одной из аллегорических историй, придуманных Эзопом, оценка получившихся басен	Бабрий «Волк и Ягненок», И.А.Крылов «Волк и Ягненок»; Эзоп «Осел, Лисица и Лев», «Лев и Дельфин», «Волы и ось», «Волки и Овцы», «Галка и Голуби»
45-46	Формула басни. Творческая мастерская	Поиск неожиданных поворотов в тексте предложенных басен; «выведение» формулы жанра басни; сочинение басни по одному из византийских ямбических четверостиший, оценка получившихся басен	И.А.Крылов «Ларчик»
47-48	«Таинственный мир баллады» Законы жанра.	Чтение баллады, поиск в балладе точек, откуда начинаются новые повороты событий; продумывание экзотических мест «проживания» и действия героев баллад;	Ф. Шиллер «Перчатка»
49-50	Творческая мастерская «Состязание в Блуа»	Групповая работа по сочинению баллады на основе жанровых законов	
51-52	Как рождается баллада	Чтение баллады, придумывание для баллады событий, являющихся продолжением заданной строки; чтение текста баллады по ролям; выведение формулы баллады; сочинение баллады по собственной истории	Гете «Лесной царь»
53-	Творческая	Чтение предания, сочинение баллады,	Предание о мести

54	мастерская	оценка сочиненных одноклассниками баллад // или чтение баллады Жуковского, сочинение баллады-сна.	княгини Ольги В.А.Жуковский «Светлана»
Подражание «способу быть в мире» (20 часов)			
55-56	Герой оды	Чтение оды; сравнение героя оды с героями былины и баллады; работа по вопросам учебника; выбор возможных кандидатур, достойных стать героями оды.	Г.Р.Державин «Петру Великому», А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок)
57-58	«Высота парения слова» в оде (Высокопарная лексика оды)	Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация, Державина, Пушкина; выявление особенностей словоупотребления в оде.	Гораций «Памятник», Г.Р.Державин «Памятник», А.С.Пушкин «Памятник»
59-60	«Жители идиллии»	Чтение идиллий, сравнение героя идиллии Державина «Кузнецик» и героя оды, выбор героя для идиллии.	Г.Р.Державин «Кузнецик». А.Фет «Только в мире и есть», Вергилий «Буколики» (эклога 9)
61-62	Законы жанра идиллии	Определение жанра фрагмента стихотворения А.С.Пушкина «Деревня» и обоснование своего мнения; определение мира чувств идиллического героя и мира предметов, которые его окружают; составление формулы идиллии	А.С.Пушкин «Деревня» (фрагмент), Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной», С.Есенин «Закружилась листва золотая»
63-64	Быстротечность жизни в элегии. Закон жанра элегии	Лексическое толкование слова «странник» (стихотворение Карамзина); поиск эпитетов, характеризующих странника и мир, на который он смотрит; сопоставление настроения и раздумий лирических героев стихотворений Феофилакта и Карамзина; составление схемы элегии; подбор эпитетов, характеризующих жизнь в элегии.	Феофилакт «Радуйся жизни, душа», Н.Карамзин «Осень»
65-66	Творческая мастерская	Чтение элегии ровесников, дописывание элегии Ю.Левитанского (или сочинение собственной элегии). Выразительное чтение элегий, составление схемы; выведение формулы жанра элегии	Ю.Левитанский «Осень» (,) Б.Окуджава «Былое нельзя воротить», Ника Турбина «Друзей ищу», «Лица уходят...», «Кто я?»
67-68	Творческая мастерская	Сочинение элегии-раздумья, оценка элегий, сочиненных одноклассниками	
69-70	Мадригал. Творческая мастерская	Чтение мадригалов; сочинение мадригалов, посвященных одноклассникам.	Мадригалы А.С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова. Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям»
71-72	«Негрустная элегия»: комплимент адресату, доброта	Знакомство с жанром мадригала. Создание собственного текста.	Подбор мадригалов поэтов 19-20 веков.
73-74	«И чувства добрые я лирой пробуждал». Творческая мастерская.	Игра «Редакционный совет»: составление сборника стихов по жанрам.	

Итоговая работа (2ч)

75-76	Итоговая проверочная работа	Лексическая работа по определению принадлежности слов к одному из трех жанров (ода, идиллия, элегия); сочинение стихотворения «Весна» (жанр стихотворения обучающиеся выбирают самостоятельно)	
-------	-----------------------------	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Сформируется способность оценить незнакомый текст в аспекте жанра и характерных для него элементов поэтики;
2. Повысится интерес к литературе, так как:
 - ученики встретятся с такими произведениями, с какими они не сталкивались в своей читательской практике;
 - актуализация в сознании классицистической парадигмы сформирует читательскую установку, соответствующую возрасту;
 - расширится кругозор.
3. Повысится речевая культура и расширится словарный запас при деятельностном освоении канонических литературных образцов.
4. Разовьётся «стихотворное ремесленничество» как инструмент поэтического творчества (способность рифмовать, удерживать ритм стиха, сочинять по матрице жанра).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

«У» - учебные занятия

«К» - каникулярный период

«А» - итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды										Всего недель	Всего часов
	Сентябрь-август, в том числе по неделям											
	1-4	5 -9	10 - 18	19	20 - 26	27 - 35	36-38	39	40 - 50	51- 52	52	
1	У	У	У	К	У	У	У	А	К	А	52	76
	Итого											76

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Общие требования к обстановке: Занятия проводятся в кабинете, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска.

2. Требования к педагогу:

- высокий уровень квалификации и педмастерства педагога;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- владение современными педтехнологиями, обеспечивающими познавательную активность учащихся;
- умение правильного подбора методов обучения соответственно целям и содержанию занятия и эффективности их применения;
- умение оптимального сочетания форм обучения: индивидуальной, парной, групповой;
- свободное владение и эффективное использование на занятиях принципов наглядности, доступности, технических средств;

3. Техническое и материальное обеспечение: раздаточный материал, учебные карточки и схемы, компьютер, экран, колонки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Формы аттестации:

- результаты деятельности в творческой мастерской (тексты стихов),
- личный «Поэтический альбом» ученика;
- контрольные работы;
- анкета самооценки.

Формы контроля:

- №1. Входящая диагностика.
- №2 Промежуточная диагностика. Работа по ритму: проверка умения определять размер стихотворения и практического владения техникой ритмической организации стиха в собственных поэтических работах, в том числе исправления ошибок ритма
- №3. Итоговая проверочная работа: узнавание жанра незнакомого стихотворения, проверка теоретических знаний, степени усвоения информации, уровня развития “стихотворного ремесленничества”, умения видеть и характеризовать жанровую природу текста.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания работ

Показатель оценивается по пятибалльной шкале оценок и распределяется по трем уровням:

▪ Высокий уровень - 5 баллов:

- показатель проявляется отчётливо, в полной мере (самостоятельно и без ошибок выполняет задание, использует элементы творчества).

▪ Средний уровень - от 3 до 4 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо (допускает минимум ошибок; недостаточно самостоятелен или нуждается в незначительной помощи педагога при выполнении задания, работает по алгоритму)

▪ Ниже среднего уровень — от 0 до 2 баллов:

- показатель проявляется слабо или отсутствует (не справляется с заданием без поддержки педагога; допускает много ошибок, не владеет навыками в объеме программы)

Критерии результативности воспитательных задач

Критерием результативности воспитательных задач программы можно считать доброжелательную комфортную атмосферу в коллективе, отсутствие межличностных конфликтов, умение работать в группах и в парах.

Самооценка результатов обучения

1. На занятиях я узнал(а), понял(а), научился(лась)

2. Основные трудности у меня были

3. Что у меня раньше не получалось

4. Моё отношение к занятиям в коллективе

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел	Форма занятий	Приёмы, методы, дидактический материал.	Оснащение.
1	Творческие мастерские	комбинированная	<p><u>Объяснительно-иллюстративный метод:</u> рассказ, лекция., демонстрация;</p> <p><u>Практический метод:</u> упражнение, работа по канону, практикум</p> <p><u>Проблемный метод</u> (проблемные задачи, познавательные задачи и т.д.)</p> <p><u>Контрольно-оценочный метод</u> - методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности</p>	<p><i>Схемы и таблицы, опорные тексты, компьютер, экран, колонки, школьная доска.</i></p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Сергеева В.П., Никонова О.Б. Творческая мастерская стиха: учебное пособие по литературе. – М.:ООО «Русское слово-учебник, 2019.
2. Пять витков серпантина // Первое сентября. – 1993. – 2 ноября.
3. Архитектоника коммуникативного события (к первоосновам коммуникативной дидактики) // Дискурс: коммуникация, образование, культура. – Новосибирск: Наука, 1996. – №1.
4. Модусы сознания и школа коммуникативной дидактики – Дискурс: образование, коммуникация, культура. – Новосибирск: Наука, 1996. – №1.
5. Парадигмы художественности // Дискурс: коммуникация, образование, культура. – Новосибирск, 1997. – №3-4.
6. Пусть будет “весело стихи свои вести”. //Дискурс: коммуникация, образование, культура. – Новосибирск: Наука, 1996. – №2.
7. Культура художественного восприятия и литературное образование / Слово и образ в современном информационном обществе. – М.: РГГУ, 2001
8. Технологии литературного образования. /Образовательные системы современной России. – М.: РГГУ, 2010

Для обучающихся:

1. Сергеева В.П., Никонова О.Б. Творческая мастерская стиха: учебное пособие по литературе. – М.:ООО «Русское слово-учебник, 2019.

Источники удалённого доступа:

<http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».
<http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон». <http://www.myfology.ru>
Мифологическая энциклопедия. <http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
<http://www.slovari.ru> Электронные словари. <http://www.rulex.ru>
Русский биографический словарь. <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.
<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики. <http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
<http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.
<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.