

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЛИЦЕЙ № 41»**

Рассмотрена на заседании лаборатории

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Принята на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 191-од от 30.08.2022 г.

Директор ГБОУ УР «Лицей № 41»



Т.В. Анисимова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления
«Весёлые нотки»**

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации 3 года

Автор - составитель:
Северюхина Лариса Евгеньевна
педагог дополнительного образования

ИЖЕВСК

2022 – 2023 учебный год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка	стр. 3
Цель и задачи программы	стр. 4
Учебный план 1 года	стр. 6
Содержание учебно- тематического плана	стр. 7
Учебный план 2 года	стр. 11
Содержание учебно- тематического плана	стр. 12
Учебный план 3 года.....	стр. 15
Содержание учебно- тематического плана.....	стр. 16
Планируемые результаты.....	стр. 19

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий программы.

Календарный учебный график	стр. 24
Условия реализации программы.....	стр. 25
Формы аттестации и контроля	стр. 25
Оценочные материалы	стр. 27
Методическое обеспечение.....	стр. 33
Список литературы.....	стр. 34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа призвана развивать музыкальную культуру обучающихся. Она направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческого проявления в сфере общения с музыкой композиторской и народной. Позволяет осваивать содержание музыкальных произведений, изучать особенности музыкального языка, постигать науку музыкального мастерства, приобрести опыт публичных выступлений, коллективной работы, работы с партнёром, научиться выразительному исполнению музыкальных произведений, создавать музыкальный образ таким, каким они его видят. Важной формой занятий является посещение театров, концертов, отзывы о прослушанных концертных программах. Беседы о музыке знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями музыкального искусства, его видами и жанрами, раскрывают общественно-воспитательную роль музыки. Всё это направлено на развитии духовной культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретические и практические части. В основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационные, теоретические и практические части. организационный этап предполагает подготовку к работе. Теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 8-14 лет. Дети интересующиеся и желающие развиваться в области вокального искусства и музыки в целом.

Формы организации образовательного процесса:

очная групповая. В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме

удаленного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: рассказ, беседа, практические занятия, концерты, творческие отчёты.

Объём программы: программа рассчитана на 342 часа. Каждый год обучения - 114 часов, 3 часа в неделю.

Сроки освоения программы: 3 года

Этапы реализации программы:

1 год - стартовый уровень

2 год - базовый уровень

3 год - базовый уровень

1.2 Цели и задачи программы

Цель курса: Заинтересовать детей музыкальным искусством, как неотъемлемой части жизни каждого человека. Через активную музыкально-творческую деятельность, сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительским вокальным навыкам, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально- песенного искусства. Музыкальное образование и воспитание, развитие музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Создание условий для всестороннего развития личного творческого потенциала ребёнка, оптимизация его познавательной деятельности, овладение образным языком музыкального искусства посредством усвоения вокальных знаний и умений.

Задачи курса:

- научить владеть певческим голосом;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- развить музыкально- эстетический вкус;
- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщить к культуре исполнительского мастерства;
- воспитать устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира;
- воспитать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

1.3 Содержание программы

Учебно- тематический план

Первый год обучения подготовительный этап

№	Раздел, тема	Всего часов	Сводное занятие		Формы контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	
1.1	Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	собеседование
2	Вокально- хоровая работа	64	24	40	
2.1	Пение произведений	34	12	22	зачёт
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	30	12	16	
3	Музыкально-образовательные беседы	38	10	28	
3.1	Музыкальная грамота	24	10	14	Викторина
3.2	Слушание музыки	14	0	13	
4	Музыкальные игры	9	-	9	
4.1	Групповые игры	3	0	3	Игра «Угадай-ка»
4.2	Викторины	3	0	3	
4.3	Музыкальные турниры	3	0	3	
	Итого	114	26	88	

Содержание учебно- тематического плана

Первого года обучения

Учебно-тематический план первого года обучения направлен на получение начальных знаний, умений и навыков в вокальном искусстве.

Раздел 1 Вводная часть (3 ч.)

Тема 1: Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Презентация. Техника безопасности в кабинете. Рассказ о целях и задачах на предстоящий год.

Раздел 2. Вокально- хоровая работа (64 ч.)

Тема1. Народные песни.

Теория: Народные песни, как вид искусства. Жанры народных песен. Роль песен в жизни народа. Особенности музыкального языка

Практика: Показ-исполнение песен. Разучивание мелодии песен. Пение отдельных мотивов каноном.

Пение песни "цепочкой";

Сочинение подголоска к основной мелодии.

Тема 2. Композиторские детские песни.

Теория: Показ-исполнение. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений.

Беседа о музыке и тексте песни. Сообщение об авторе слов.

Раскрытие художественного содержания песни.

Анализ вокально-хоровых особенностей произведения.

Практика: Разучивание мелодии и отдельных интонаций.

Пение мелодии на слоги.

Пение "цепочкой" в группах.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Разучивание песни с сопровождением и без него.

Работа над гласными и согласными в пении.

Работа над фразировкой и силой звука.

Тема 3. Классика

Теория: Показ-исполнение. Рассказ о жизни и творчестве композитора.

Знакомство с известными его произведениями.

Рассказ и просмотр видео о выдающихся исполнителях классической музыки.

Практика: Разучивание мелодии и отдельных мелодических оборотов.

Отработка сложных в вокальном отношении фрагментов.

Работа над художественным образом.

Пение без сопровождения и с сопровождением.

Работа над динамикой.

Тема 4. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Упражнения на дыхание первого порядка

Упражнения на опевание звука.

Упражнения на легато и стаккато.

Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Тема 5. Пение двухголосных канонов.

Теория: Что такое канон

Особенности исполнения канона.

Практика: Исполнение канона с руководителем.

Исполнение канона в группе.

Исполнение канона в паре.

Сочинение подголоска в каноне.

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы (38 ч.)

Тема 1. Певческое дыхание, Атака звука. Мажор, минор. Тоника.

Теория: Что такое певческое дыхание

Отличие певческого дыхания от обычного.

Объяснение понятия "атака" звук

Объяснение и демонстрация различий двух основных ладов в музыке.

Объяснение значения термина "тоника."

Практика: Пение устойчивых ступеней мажорного лада.

Пение устойчивых ступеней минорного лада.

Пение тонико-доминантовых тяготений.

Обучение пению по нотам с показом направления движения.

Транспонирование попевок во все тональности.

Тема 2. Знакомство с системой относительной сольмизации.

Теория: Объяснение термина и знакомство с историей возникновения системы.

Показ и объяснение схемы относительной сольмизации.

Практика: Пение различных мелодий по системе сольмизации.

Тема 3. Начальная работа над звукообразованием.

Теория: Различные методы звукообразования.

Практика: Пение закрытым ртом.

Пение "открытым" и "прикрытым" звуком.

Пение головным звуком.

Пение фальцетом.

Тема 4. Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Тоны и полутоны.

Практика: Пение тонов и полутонов в разных тональностях.

Пение гаммы до-мажор и вводные звуки в ней.

Тема 5. Музыкальный звукоряд. Слово и звук.

Теория: Что такое гамма.

Что такое дикция. Гармоническое единство между словом и звуком.

Практика: Пение гаммы соль-мажор.

Осваиваем основные приёмы формирования чёткой дикции.

Раздел 4. Музыкальные игры (9 ч.)

Групповые игры, музыкальные викторины «Угадай-ка», музыкальные турниры, ритмические игры.

Учебно- тематический план
второй год обучения

№	Наименование разделов программы	Сводное занятие			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	
1.1	Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	собеседование
2	Вокально- хоровая работа	64	22	42	
2.1	Пение произведений -народная песня	6	3	3	зачёт
2.2	-композиторская песня	18	3	15	
2.3	-классика	12	6	6	
2.4	Пение учебно – тренировочного материала	22	10	12	
2.5	Пение импровизаций.	6	0	6	
3	Музыкальна грамота	38	12	26	
3.1	Основы элементарной музыкальной грамоты	14	4	10	дидактическая игра
3.2	Средства музыкальной выразительности.	14	4	10	
3.3	Элементарное музицирование	10	2	8	
4.	Музыкальные игры	9	0	9	Педагогическое наблюдение
	Итого	114	36	78	

Содержание учебно - тематического плана

Второго года обучения

Программа второго года обучения направлена на дальнейшее расширение и углубление приобретённых ранее учебных знаний умений и навыков каждого участника творческого коллектива. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание ровным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1: Инструктаж по технике безопасности. (3 ч.)

Теория: Вводная часть включает рассказ о целях и задачах на второй учебный год, инструктаж по технике безопасности и дидактические игры.

Раздел 2. Вокально- хоровая работа. Пение произведений (64 ч.)

Тема 1: Народная песня

Теория: Рассказ об историческом значении, содержании, особенностей лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др. каждой исполняемой песни, анализ текста, жанры народных песен.

Практика: Показ-исполнение или показ произведений в записи.

Раскрытие сущности художественного образа.

Разучивание песни с сопровождением и без него.

Пение отдельно по партиям и всем ансамблем.

Тема 2: Композиторская песня.

Теория: Рассказ о композиторе и его творчестве.

Разбор художественного образа и средств его раскрытия.

Практика: Показ-исполнение.

Разучивание мелодии или отдельных мелодических оборотов.

Работа над чистотой интонации.

Работа по партиям (сопрано, альты).

Отработка дикции и артикуляции.

Работа над звуковедением.

Работа над кантиленой.

Соединение партий.

Тема 3: Классика.

Теория: Сообщения об авторах музыки и текста. Освещение исторической эпохи, в которую они жили и живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции. Тематики, стилевых особенностей.

Практика: Показ произведения в записи. Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Отработка исполнения по группам и отдельно по партиям и со всем ансамблем по слуху и по нотам. Работа над художественным образом.

Тема 4: Пение учебно- тренировочного материала

Теория: Роль упражнений в музыкально-певческом развитии детей.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Пение стабильной группы упражнений.

Пение периодически обновляющейся группы упражнений.

Разучивание и пение упражнений.

Пение певческих мелодических импровизаций (вопрос-ответ).

Импровизационные игры «Как тебя зовут?», «Музыкальный разговор».

Импровизационные игры «Фразы-догадки», «Мелодические прятки»

Раздел 3. Музыкальная грамота (38 ч.)

Практика:

3.1 Прослушивание с использованием иллюстраций из области изобразительного искусства и литературы.

3.2 Просмотр презентаций известных фольклорных коллективов, выполненных учащимися ансамбля.

3.3 Вокальные сочинения композиторов-классиков

3.4 Прослушивание с использованием видеоряда.

3.5 Выполнение тестовых заданий.

Тема 1: Основы элементарной музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с элементами релятивной системы.

Лад, тональность.

Устойчивые и неустойчивые звуки.

Натуральный, мелодический и гармонический лады.

ритм и темп.

Практика: Пение ладогармонических функций.

Пение устойчивых и неустойчивых ступеней.

Пение тонико-доминантных тяготений.

Интонирование тонов и полутонов.

Тема 2: Формирование музыкально- слуховых представлений.

Теория: Синкопы в пении.

Фразировка и цепное дыхание.

Твёрдая и мягкая атака звука.

Тональность.

Практика: Овладение учащимися перечисленным выше материалом в практическом плане.

Тема 3: Средств музыкальной выразительности.

Практика: Элементарное музицирование.

В этом разделе учащиеся в практической деятельности смогут применить полученные на занятиях теоретические знания. Материал берется по желанию учащихся.

Раздел 4 Музыкальные игры (9 ч.)

Групповые музыкальные игры

Викторины

Музыкальные турниры

Учебно- тематический план
третий год обучения

	Наименование разделов программы	Сводное занятие			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	
1.1	Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	собеседование
2	Вокально- хоровая работа	64	18	46	
2.1	Современные детские песни	28	6	22	зачёт
2.2	Народные песни	8	4	4	
2.3	Классика	8	4	4	
2.4	Пение учебно-тренировочного материала	14	4	10	
2.5	Пение импровизаций	6	0	6	
3	Музыкальная грамота	38	24	14	
3.1	Основы элементарной музыкальной грамоты	20	14	6	тестовые задания
3.2	Знакомство с релятивной системой	18	12	6	
4	Музыкальные игры	9	0	9	
4.1	Создание собственных музыкально-интеллектуальных игр	6	0	6	педагогическое наблюдение
4.2	Музыкальные турниры и викторины	3	0	3	
	Итого:	114	44	70	

Содержание учебно- тематического плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (3 ч.)

Тема1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о целях и задачах на предстоящий учебный год. Инструктаж о технике безопасности в кабинете и правила поведения на улице, в транспорте во время посещения театра и концертов.

Раздел 2. Вокально- хоровая работа (64ч.)

Пение произведений.

Тема1. Современные детские песни

Теория: Сообщение об авторах музыки и текста, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых и других особенностей произведения. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика: Разучивание произведения по фразам. Работа над унисоном, фразировкой, звуковедением, дыханием и атакой звука. Создание художественного образа. Анализ и выявление наиболее трудных мест.

Отработка трудных мест. Работа над дикцией и артикуляцией.

Тема 2 . Народные песни

Теория : Беседы о разучиваемых произведениях. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностей песен и танцев разных народов.

Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей каждой исполняемой песни, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

Практика : Показ- исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Разучивание песни с сопровождением и без него, разучивание по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 3. Классика

Теория: Краткая, образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор - классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста.

Практика: Примеры классических произведений: Бетховен, Рахманинов, Кодай, Оффенбах.

Тема 4. Пение учебно - тренировочного материала.

Теория: Трезвучия и вводные звуки в них.

Правила пения двухголосных канонов.

Правила пения трёхголосных канонов.

Практика: Упражнение на дыхание.

Система упражнений на расширения диапазона

Система упражнений для отработки кантилены.

Индивидуальные и групповые взаимопроверки учащихся.

Тема 5. Пение импровизаций

Теория: Раскрывается сущность вокальной импровизаций. Показываются и объясняются различные задания.

Практика: Демонстрация разных вариантов. Пение на стихотворные песни.

Пение импровизаций на «вопрос-ответ».

Пение импровизаций на полном гармоническом обороте.

Пение цепочкой.

Импровизации на заданную тему в различном характере.

Раздел 3 Музыкальная грамота (38 ч.)

Тема 1. Основы элементарной музыкальной грамоты

Теория: Хроматическая гамма.

Практика: Пение хроматической гаммы.

Тема 2. Расширение слухового опыта

Теория: Трезвучия и вводные звуки

Практика: Построение интервалов (терция, кварта, квинта).

Тема 3. Знакомство с релятивной системой

Теория: Рассказ об истории появления ручных знаков.

Практика: Пение простейших оборотов с помощью ручных знаков и интервал

Пение устойчивых и тяготеющих к устойчивым звуков с помощью ручных знаков.

Сочинение различных вариантов подголосков к двухголосным канонам.

Раздел 4 Музыкальные игры (9 ч.)

Демонстрация собственных, придуманных музыкально- интеллектуальных игр перед своей группой.

Проведение турниров и музыкальных викторин детьми группы.

1.4. Планируемые результаты.

Первый год обучения:

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию;
- познавательные интересы;
- основные моральные нормы (правдивость ответственность, взаимопомощь);

Получат возможность для формирования:

- чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной и мировой музыкой;
- понимания чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные:

У обучающихся будут сформированы:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- логические действия сравнения и анализа, обобщения, установление аналогий;

Получать возможность для формирования:

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

Познавательные:

будут сформированы:

- представление о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

Получат возможность для формирования:

-основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

Регулятивные:

Будут сформированы основы умения учиться

- способность к самоорганизации с целью решения учебных задач
- планировать свои действия в соответствии с решаемой задачей
- выполнять учебные действия в речевой форме, контролировать процесс и результаты деятельности.

Коммуникативные:

Научатся участвовать в диалоге, общей беседе.

- задавать вопросы, отвечать на вопросы других
- строить небольшие монологические высказывания.

Предметные:

Сформируется элементарное представление о голосовом аппарате:

- овладеют основными вокально- хоровыми навыками;
- будут знать правила звукообразования, звуковедения;

Второй год обучения.

В процессе реализации программы второго года обучения формируются следующие

Личностные результаты:

- развитое музыкально- эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству.
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость и сопереживание чувствам других людей.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощение музыкальных образов.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации

Познавательные:

будут сформированы:

-представление о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

-умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

Получат возможность для формирования:

-основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

Регулятивные:

Будут сформированы основы умения учиться

-способность к самоорганизации с целью решения учебных задач

-планировать свои действия в соответствии с решаемой задачей

-выполнять учебные действия в речевой форме, контролировать процесс и результаты деятельности.

Коммуникативные:

Научатся участвовать в диалоге, общей беседе.

-задавать вопросы, отвечать на вопросы других

-строить небольшие монологические высказывания.

- Предметные результаты:

-художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-овладение основами музыкальной грамоты и вокально- хоровыми навыками , умение -применять их на практике.

-чистое интонирование в унисон с сопровождением и без сопровождения.

-приобретение навыка двухголосного пения; выразительно и эмоциональное исполнение

-музыкальных произведений.

Третий год обучения:

В процессе реализации программы третьего года обучения формируются следующие

Личностные результаты:

- эстетическое сознание через освоение музыкальное наследие народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осознание значения коллектива в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своего коллектива;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать интересы и мотивы своей познавательной деятельности.

Познавательные:

будут сформированы:

- представление о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

Получат возможность для формирования:

- основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

Регулятивные:

Будут сформированы основы умения учиться

- способность к самоорганизации с целью решения учебных задач
- планировать свои действия в соответствии с решаемой задачей
- выполнять учебные действия в речевой форме, контролировать процесс и результаты деятельности.

Коммуникативные:

Научатся взаимодействовать при решении определённой учебной задачи;

Строить монологические высказывания;

Участвовать в общей беседе, выполняя правила речевого поведения.

Предметные результаты:

-сформированы основные вокально- хоровые навыки;

-чисто исполняют произведения в одноголосном и двухголосном изложении;

-умеют слушать музыку и анализировать её.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Временные периоды									Всего недель	Всего часов
	сентябрь - август, в том числе по неделям										
	1-8	10 - 17	19	20-30	31-38	39	43-50	51-52			
1	У	У	К	У	У	А	К	К	52	114	
2	У	У	К	У	У	А	К	К	52	114	
3	У	У	К	У	У	А	К	К	52	114	
Итого:											342

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса. Занятия проводятся в учебном кабинете, который соответствует требованиям пожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей. Плакаты о правилах пения, голосообразования, фотографии композиторов. Имеется следующее оборудование: аудио и видеотехника, музыкальный инструмент, детские музыкальные инструменты для коллективного музицирования, металлофоны, детские ударные инструменты. видеозаписи, видеопрезентации, таблицы по сольфеджио, ритмические карточки.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется в форме викторины, тестовых заданий, контрольных занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, устных опросов в середине года и по его окончанию. Результативность обучения, воспитания и развития, обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомлённостью об окружающем мире, эстетической и общей культурой, проявлением творческой активности и социально-ориентированной деятельности, уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Отслеживание результативности программы.

- 1.Тестовая диагностика основных музыкальных способностей: ладовое чувство (внутреннее слуховое представление), музыкально – ритмическое чувство.
- 2.Диагностика уровня музыкальной культуры (музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально – творческое развитие).
- 3.Обобщающие и проверочные уроки, на которых даётся возможность каждому обучающемуся проявить своё творческое начало в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений).
4. Проверка певческих знаний и умений (хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения)
5. Проверка знаний по освоению музыкальной грамотности и музыкальной грамоте (средства фиксации музыкальной речи).
- 6.Электронные формы проверки знаний (музыкальные викторины, тестовые игры, создание презентаций к разучиваемым песням.
- 7.Проверка усвоения материала по слушанию музыки (определение знакомой музыки по короткому фрагменту).
8. Исполнение музыки на детских музыкальных инструментах по заданной ритмической партитуре.

2.4 Оценочные материалы

Игра- викторина "Музыкальный турнир"

Викторина позволяет решить ряд педагогических задач: развитие музыкальных знаний у детей, их музыкальной подготовки и сообразительности; пробуждение интереса к музыкальному искусству и расширение кругозора; формирование умения работать в команде, соперничества, толерантности. Участвуют две команды. Командам поочерёдно даются однотипные задания из области музыкального искусства. за правильный ответ- 1 балл, за неполный или частично правильный ответ- 0,5б., за неправильный- 0 баллов.

Выигрывает тот, кто набирает большее количество баллов.

1 ТУР "Вопрос, ответ"

- 1) Назовите автора знаменитой песни "Калинка" (русская народная песня).
- 2) Какую сказку для детей написал Сергей Прокофьев? ("Петя и волк").
- 3) Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла)
- 4) Как называется пьеса для одного инструмента? (Этюд)
- 5) Назовите самый большой музыкальный инструмент? (Орган)
- 6) Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (балалайка).

2 ТУР "Смысловые ряды"

Задание 1. По какому признаку сгруппированы слова и убрать лишнее.

- 1) Симфония, этюд, песня, музыкант, соната.
- 2) Гитара, дирижёр, баян, пианино, скрипка.
- 3) Вальс, полька, танго, опера, мазурка.
- 4) Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, оркестр.

Игроки поочерёдно читают вслух, называют лишнее слово и объясняют, почему оно лишнее в этом ряду.

Задание 2. Определите смысловый ряд и продолжить его ещё тремя словами.

- 1) Кастаньеты, колокола. ложки, ксилофон...(тарелки, бубен, барабан, гонг, дойра).
- 2) Труба, саксофон, флейта, свирель...(гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка. рожок)
- 3) Лист, Дворжак, Штраус, Бах...(Вагнер, Бетховен, Россини, Шопен, Моцарт, Паганини).
- 4) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка, Кабалевский, Лунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

3 ТУР "Подбор"

Найдите соответствие! Восстановить смысл, соединив обе части.

Задание1.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Чардаш | г) украинский |
| 5) Лезгинка | д) австрийский |
| 6) Мазурка | е) кавказский |
| 7) Сарабанда | ж) молдавский |
| 8) Лявониha | з) венгерский |
| 9) Молдавеняска | и) испанский |
| 10) Хоровод | к) белорусский. |

Ответы: 1-д; 2-г;3-в; 4-з; 5-е; 6-б: 7-и; 8-к; 9-ж; 10-а.

Задание 2. Русские композиторы

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Михаил | а) Чайковский |
| 2) Сергей | б) Рахманинов |
| 3) Геннадий | в) Гладков |

Проверочный тест

- 1) Какой характер у пьессы Грига "Утро"
 - а) песенный;
 - б) танцевальный;
 - в) маршевый;
- 2) Каким словом обозначают силу звука.
 - а) тембр
 - б) темп;
- 3) К произведением Прокофьева относятся все, кроме:
 - а) Александр Невский;
 - б) Пер Гюнт;
 - в) Петя и волк;
- 4) К духовым инструментам не относятся:
 - а) рожок;
 - б) виолончель;
 - в) кларнет;
- 5) Музыкальные инструменты не являются струнными:
 - а) труба;
 - б) гусли;
 - в) валторна;
 - г) гусли;
- 6) К балетам относится все, кроме:
 - а) Лебединое озеро;
 - б) Золушка;
 - в) Пер Гюнт;
- 7) К числу произведений созданных, Глинкой относятся все, кроме:
 - а) Щелкунчик;

- б) Попутная песня;
- в) Руслан и Людмила;

8) Чайковский сочинил:

- а) "Детский альбом"
- б) "Детская музыка"
- в) "Времена года"

9) Музыкальные инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра:

- а) флейта;
- б) контрабас;
- в) баян;
- г) домра;

Установи правильную последовательность по возрастанию числа исполнителей:

- а) оркестр;
- б) солист;
- в) ансамбль;

по усилению звука:

- а) *mf*
- б) *p*
- в) *f*

по количеству струн:

- а) скрипка;
- б) балалайка;
- в) арфа;

Установи соответствие:

- | | |
|----------------------------|--------|
| а) Рондо в турецком стиле. | Глинка |
| б) Щелкунчик | Григ |

в) Пер Гюнт

Прокофьев

Критерии оценки успешности усвоения программы:

75 – 100% правильных ответов на вопросы – высокий уровень

50 – 75 % правильных ответов на вопросы – средний уровень

менее 50% правильных ответов на вопросы - низкий уровень.

2.5. Методическое обеспечение

Учебно- методическое оснащение

- 1.Справочные пособия, энциклопедия.
- 2.Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.
- 4.Методические журналы по искусству.
- 5.Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
- 6.Схемы: расположения инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры.
7. Портреты композиторов.
8. Атласы музыкальных инструментов.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов организации фронтальной и индивидуальной работы.
- 2.Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

Экранно-звуковые пособия.

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; записи выступления выдающихся певцов и известных детских хоровых коллективов.
- 3.Нотные и поэтические тексты, изображения музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, фотографии и репродукции картин.

Учебно-практическое оборудование.

- 1.Музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано.
- 2.Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.
- 3.Персональный компьютер.
- 4.Медиапроектор.

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Ермолаев В. Лебедева Н. Морозов В. Руководство по фониатрии.
2. Баренбойм Л. Вопросы вокальной педагогики.
3. Добровольская Н.Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе.
4. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.
6. Огородников Д. В. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. М.:1994
7. Сизова Л. Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. М.:1997
8. Школяр Р.И. Теория и методика музыкального образования детей.-М.:1998
8. Асафьев Б. А. О хоровом искусстве.-Л.:1980
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.: 1970
11. «Научные основы постановки голоса» составитель Л Боровик. Челябинск 1998г.
12. Исполнительский анализ хорового произведения. В. Живов Москва,1997г.
13. Спутник учителя музыки. составитель Чельшева Т. В. Москва. Просвещение1993г.

для обучающихся:

- 1.Фанкельштейн «Музыка от А до Я». Занимательное чтение с картинками.
- 2.Клёнов А. «Там, где музыка живёт».
- 3.Леонтьева Е. А. Музыкальный букварь. Саратов"Лицей 2000"
- 4.Пекерская Е. М. Вокальный букварь- М.: 1996
5. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества.-М.:1999
- 6.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М.;"Музыка"1982